

POCO SABEMOS DE QUIEN BAILÓ EN NUESTRO PUEBLO.

Actividad de mediación-extensión didáctica del espectáculo POCO BAILAMOS_Una no convencional de la danza en Canarias

Proponemos

El objetivo es recuperar la memoria de los cuerpos dedicados a la danza en territorios periféricos y poner en valor para la comunidad aquellas trayectorias profesionales o no, con especial atención a las desarrolladas fuera de los centros de producción cultural.

La actividad es un taller práctico en el que realizamos una investigación ad hoc sobre la danza local y sus protagonistas, generando materiales (fundamentalmente un podcast, pero también documentos, videos...) para compartir con la vecindad y reactivar la memoria colectiva.

Necesidades técnicas

Se puede implementar en un aula de un IES o en un salón de actos de un AMPA o de un Ayuntamiento con profesorado y familias. Se desarrolla en formatos de 1 hora y 40 minutos aunque se pueden realizar adaptaciones. Lo imparte un facilitador de grupos con amplia experiencia y formación que aporta todo el equipo técnico necesario.

Vinculación con el espectáculo

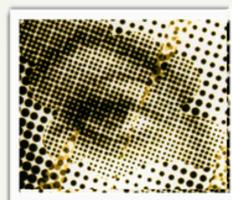
Generamos una experiencia compartida con la comunidad educativa, estableciendo metodologías y acciones que posibiliten un intercambio de saberes y conocimientos, alimentando la accesibilidad a la cultura, la asimilación de contenidos en función de condicionamientos, intereses y necesidades de los distintos colectivos interpelados, la reapropiación o la cocreación.

El este taller está pensado para la adolescencia y juventud pero es apto para público adulto. Repensaremos nuestra posición dentro de los ejes centro-periferia así como distintos modelos de socialización de género y cómo la danza ha sido una actividad mayoritariamente feminizada.

Las historias de masculinidades relacionadas con la danza suelen dar cuenta de las restricciones de género y ayudan a identificar modelos de exclusión actuales, de manera que sirva para tomar conciencia de aquello que reforzamos o validamos desde dentro y fuera de las masculinidades.

Sin caer en la pedagogía del miedo abordamos temas complicados como son: Violencias patriarcales, Autocrítica feminista, Diversidad de modelos masculinos, Incomodidad emocional, Interdependencia de los cuidados

Como diría Bell Hooks, si una teoría no pasa el filtro de la oralidad, no nos servirá de mucho. La elección de un estilo sencillo, directo, es absolutamente deliberada. El empeño de este taller es hacer teoría que se pueda transmitir con la palabra oral y en un tono coloquial para llegar a todo el mundo.



**Lorite²
Produc-
-ciones**